

林村公立黃福鑾紀念學校

五年級



閱讀策略 及技能訓練

班別：()

姓名：_____

目錄

(甲) 閱讀策略及技能訓練

第一課：布林邏輯—————P.2

第二課：標示語—————P.3-4

第三課：找出重點段—————P.5-6

(乙) 閱讀分享

5.1 《米蒂學寫字》—————P.7-8

5.2 《字典公公家裏的爭吵》—————P.9-10

5.3 《呆若木雞》—————P.11-12

閱讀策略及技能訓練 — 布林邏輯

五年級

(一) 三種布林邏輯

1. And (+)

符合所有條件的資料，才能列為搜尋結果。

2. Or (/)

只要符合其一項條件的資料，即可列為搜尋結果。

3. Not (-)

搜尋結果必須排除符合此條件資料。

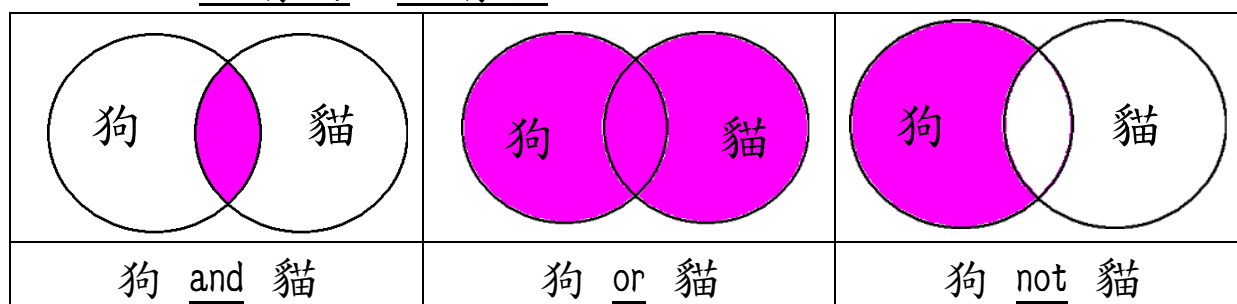
(二) 以 Venn diagram (文氏圖) 顯示所需的資料：

找尋以下資料：

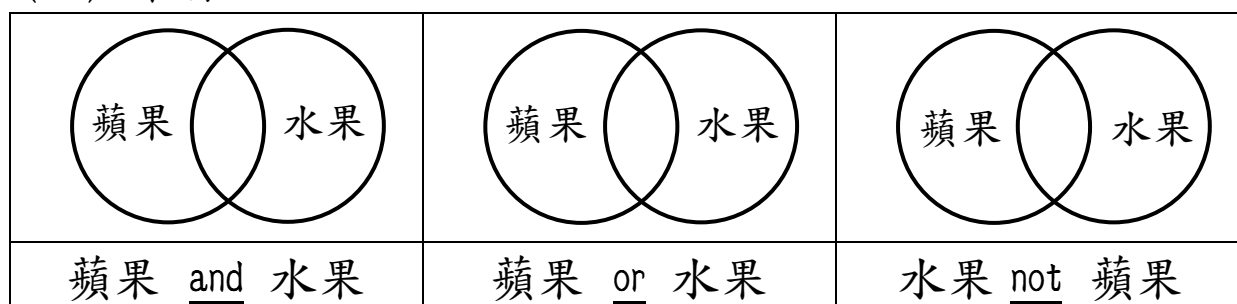
1. 有關貓和狗

2. 有關貓或狗

3. 只有狗，沒有貓



(三) 練習



閱讀策略及技能訓練 — 標示語

五年級

找出標示語是指在文章中尋找有提示作用的詞句。

標示語可分為以下幾種：

- 一、 點出主旨或立場：本文的主題是、本文旨在、我認為、我覺得……
- 二、 交代列舉的內容：第一、第二、第三、首先、其次、最後、能分為、有以下三種……
- 三、 強調作者觀點或重要信息：更重要是、可惜的是、要注意的是、相反地、事實上……
- 四、 總結前文內容：總之、總而言之、總括而言、由此可見……

在說明文和議論文中常會見到這些標示語，只要找出它們並細讀相關內容，就能快速地理解文章的內容大要。

試運用這種策略閱讀下面的短文，然後回答問題：

每個國家都有不同的作客之道。如果我們到法國人的家裏作客時，要注意甚麼呢？以下的內容可以給你一些小提示。

第一，初次去法國人的家作客，你可以帶一些鮮花或一瓶紅酒作為禮物。不過，記得花的數量不能是雙數。

第二，法國人熱情好客，往往要等所有的客人到齊才開始進餐。我們要尊重他們的待客禮儀，不要有不耐煩的表現。為免在等待期間挨餓，你可以在赴宴前先吃點東西。

第三，法國人習慣一邊用餐，一邊聊天。你可以和他們談論社會新聞、旅途見聞和音樂。相反，宗教信仰和工作收入等私事，他們是不樂意與別人分享的。

總而言之，只要注意以上各事項，你就能成為法國人眼中的好客人了。

1. 找出文中的標示語，把它們圈出來。
2. 文章主要從_____個方面去說明內容重點。
3. 上文主要說明了甚麼？在適當的□內加✓。
 - ☐ A. 法國人的生活習慣。
 - ☐ B. 招待法國客人時應有的禮儀。
 - ☐ C. 到法國人家裏作客的注意事項。

閱讀策略及技能訓練 — 找出重點段

五年級

重點段是要找出文章的重點段，首先要給文章分清段落層次，在判斷哪一段或哪幾段是文章的重點段。

凡是文章中詳寫的內容往往是重點部分，文章中總起、過度，以及總結的段落都多是重點段。

周末，哥哥帶我去溜冰。

一到溜冰場，我便急不及待地穿上溜冰鞋，然後興奮地站起來，誰知用力過頭，腳下一滑，一屁股坐在冰面上。哥哥趕緊過來扶我，說：「不要心急，慢慢站起來……好……現在緩緩朝前走。一、二、三……」我死死拽着哥哥的手，跟着他的步子，小心翼翼地向前挪動。「你太緊張了，這樣動作會很僵硬，手腳也不能配合。不要怕摔倒，來，跟着我的口令做，身體略向前弓，手臂全都放鬆……」在哥哥的指導下，我漸漸掌握了基本的動作要領，半天過去，居然能自己單獨朝前慢慢滑行了，可每次想加快速度，總會重心不穩，摔在地上。但我沒有氣餒，堅持繼續練習，並且不斷地總結經驗：滑行時，溜冰鞋的刀面要儘量與地面接觸、膝蓋要放鬆，手臂應該自然擺動等等。經過多次摔倒，我終於能駕馭溜冰鞋了。

現在我的溜冰技術，已經達到了溜得飛快也不摔下來的程度了。我不光學會了溜冰，更明白了「功夫不負有心人」這句話的道理。

找出上文的重點段，然後歸納文章的主要內容。

1. 上文的重點段是第_____段。

2. 利用重點段，幫助概括文章的主要內容。

這篇文章主要記述_____

根據文章，回答問題。

1. 哥哥帶我去溜冰，我的心情非常

(害怕／緊張／興奮)。(圈出正確答案)

答題攻略：想想「我」為甚麼
要「小心翼翼」地挪動。

2. 「小心翼翼地向前挪動。」(第 7 行) 中「小心翼翼」說明_____

3. 文中第二段主要記述_____

閱讀分享 — 5.1

五年級

米蒂學寫字 丁土風

宋朝有名叫米蒂的孩子，他的字寫得不好，心裏很着急。媽媽對他說：「東村有位老先生，學問高，字寫得很好，你快去向老先生請教吧！」

米蒂找到老先生。想不到老先生對他說：「你要跟我學寫字，就得買我的紙。」米蒂問買一張多少錢，老先生說：「五兩銀子一張紙。」米蒂聽了大吃一驚：「這紙怎麼這樣貴呀！」米蒂沒辦法，只好讓媽媽向別人借了錢，就買了一張紙。

這是一張普通的紙，仔細地看了一遍又一遍，用心鑽研每一筆應該怎麼寫；又用右手指，照着字貼逐筆地描摹；再拿筆尖一次一次地提空寫……直到心中確實有把握了，米蒂才非常認真地寫到紙上。

三天後，老先生讓米蒂寫個「永」字，一看，跟字貼上的一個樣。老先生高興地問：「為甚麼只用了這麼點兒紙，就寫好了呢？」

米蒂說：「我買您這麼貴的紙，生怕浪費，先用心把字琢磨透了才敢寫。」老先生微笑着說：「這五兩銀

子我還給你，可往後你都要這樣認真地寫好每一個字啊！」

米蒂將老先生的話牢記在心頭，堅持認真刻苦地學寫字，終於成為我國古代著名的書法家。

1. 為甚麼老先生要把紙賣得這麼貴？
2. 為甚麼米蒂能把字寫得跟字貼上的一樣？

閱讀分享 — 5.2

五年級

字典公公家裏的爭吵 金逸銘

字典公公家裏吵吵鬧鬧，吵個不停的原來是標點符號。

看他們的眼睛瞪得多大，聽他們的嗓門提得多高。

感嘆號拉着拐杖，小問號張大耳朵，調皮的小逗號急得蹦蹦跳。

首先發言的是感嘆號，他的嗓門就像銅鼓敲：「伙伴們，我的感情最強烈，文章裏誰也沒有我重要！」

感嘆號的話招來一陣嘲笑，頂不服氣的是小問號：「哼，要是沒有我來發問，怎能引起讀者的思考？」

小逗號說話頭頭是道，他和頓號一起反駁小問號：「要是我們不把句子點開，文章就會像一根長長的麵條！」

學問深的要算省略號，他的話總是那麼深奧：「要講我的作用麼……哼，不說大家也知道。」

水平高的要數句號，他總愛留在後面作總結報告：「只有我才是文章的主角，沒有我，話就說得沒這樣美妙。」

大家爭得不可開交，字典公公把意見發表：「孩子們，你們都很重要，少一個，我們的文章就沒這樣美妙。」

「滴水匯成了大江，碎石堆成了海島，大家不要把個人作用片面強調，任何時候都不要驕傲！」

小朋友，你聽了字典公公家裏的爭吵，心裏想的啥，能否讓我知道？

1. 為甚麼字典公公說，所有標點符號都樣重要？
2. 社會上有很多默默耕耘的人，例如清道夫及家庭主婦，你認為他們對社會重要嗎？為甚麼？

閱讀分享 — 5.3

五年級

呆若木雞 黃明堅

一日讀《莊子》，讀到一則小故事，赫然發現裏面也有一句成語，等到把故事讀完，這才驚覺我們平日可能把成語都用錯了。

這個故事教人怎麼養雞。有一位米蒂先生替齊王養雞，這些雞不是普通的老母雞，而是要訓練好去參加比賽的鬥雞。

米蒂先生才養了十天，齊王就不耐煩地問：「養好了沒有？」

米蒂先生答道：「還沒好，現在這些雞還很驕傲，自大得不得了。」

過了十天，齊王又來問，米蒂先生回答說：「還不行，它們一聽到聲音，一看到人影晃動，就驚動起來。」

又過了十天，齊王又來了，當然還是關心他的鬥雞，米蒂先生說：「不成，還是目光犀利，盛氣凌人。」

十天後，齊王已經不抱希望來看他的鬥雞。沒料到米蒂先生這回卻說：「差不多可以了，雞雖然有時候精

神上完全準備好了，其他鷄都不敢來挑戰，只有落荒而逃。」

這便是「呆若木鷄」的出處。

原來，呆若木鷄不是真呆，只是看着呆，其實可以鬥，可以應戰，可以嚇退羣鷄。活蹦亂跳、驕態畢露的鷄，不是最厲害的。目光凝聚、紋絲不動、貌似木頭的鷄，才是武林高手，根本不必出招，就令敵人望風而逃。

木鷄不易得，養鷄人知道。武林高手難求，行走江湖的人也知道。「望之似木鷄」，這是鬥鷄追求的境界。不是驕氣，不是盛氣，最終是一分呆氣。外表的活潑、逞強、伶俐，都是好的，但是還不夠，還需要不斷地磨煉，把浮躁和妄動收斂起來，把力量凝聚於內，看似呆呆的、毫無生氣，可些是那存心挑釁、爭先恐後的鬥鷄，碰到一動不動內蘊真氣的木鷄，卻根本不得近其身，對方還未出手，自己先就嚇破膽了。

1. 鬥雞追求的境界是甚麼？
2. 「呆若木雞」與「呆若木雞」、「大巧若拙」有甚麼共通處呢？

圖書分類指引 HOW TO FIND A BOOK



百科 / 總類 000
Generalities



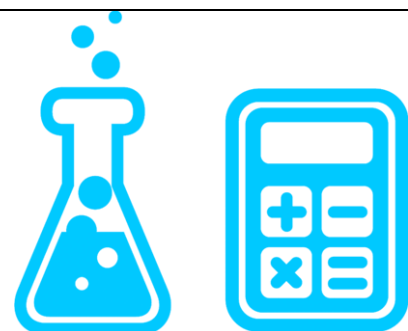
語文 400
Language



藝術 700
Arts



哲學 100
Philosophy & Psychology



自然科學及數學 500
Natural Sciences & Mathematics



文學 800
Literature



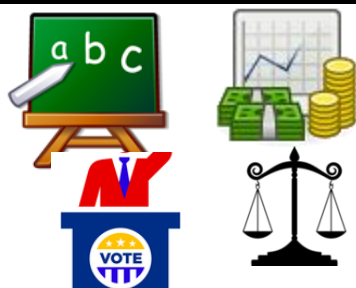
宗教 200
Religion



應用科學 600
Technology (Applied Sciences)



歷史、地理 900
Geography & History



社會科學 300
Social Science



中文小說 CF
英文小說 / 圖畫書 F/P
Fiction / Picture Books